Domingo 1º de Febrero de 1880 BUENOS AIRES Año XVII. — 891

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

Á NUESTRO AGENTE EN EL ROSARIO

Sr. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Señor nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su cargo desde 1º de Abril 1879 hasta la fecha.

El Administrador.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

—

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Recuerdo de antaño

—

Hay moralistas que pretenden que los refranes, proverbios y aforismos son la sabiduria de las naciones.

Será preciso estudiar un poco la cuestion para saber si la pretension de esas divisas y leyendas nos enseñan siempre el camino de la razon.

Por lo que á mi toca yo hago mis reservas y digo que si los aforismos y proverbios son la sabiduria es una sabiduria relativa y de convencion.

Y como prueba haré notar que hay muchos refranes que se hallan en contradicciones con otros no menos populares: Por ejemplo, «padre avaro, hijo pródigo», está su contradiccion con el que dice: «tal padre, tal hijo», este otro «has un bien y recojerás cien», está en pugna con el que dice:—«Has favores á Bertrando y te pagará..... cantando.»

Hay por el mundo un libro de historia que principia así:

«Las grandes causas producen casi siempre pequeños efectos.»

Yo digo que muy á menudo los pequeños efectos producen grandes causas, y voy á apoyar mi afirmacion con un ejemplo.

—

Todos los hombres de treinta años arriba se acuerdan que hace como trece ó catorce, que el Banco de la Provincia sufrió una corrida, á la cual, por supuesto, resistió perfectamente.

Ese alboroto habia sido fruto de una polémica periodística. Un abogado francés, Mr. Cornac, muerto hace pocos años, que redactaba entonces la *Revue de la Quinzaine*, que publicaba en francés para cada paquete, la «Nacion Argentina» atacó tres veces seguidas, en aquella seccion, la institucion del Banco de la Provincia.

Varios diarios del país, que tal vez hubieran dejado pasar sin contestacion esas críticas, si no hubiesen debido pasar los limites del país, fueron vivamente contrariados al ver tres veces atacada una institucion del país por un estrangero, en lengua estrangera y que debia ser leida en el estrangero.

La polémica se volvió ardiente, apasionada, mayormente cuando intervino en ella Raoul Legout, escritor violento, que empleaba los términos menos equívocos en sus ataques, y llegó á decir en letra capital que el Banco de la Provincia estaba en estado de quiebra. La conclusion de todo eso fué que los articulos de Cornac y Legout, fueron acusados ante un Jurado de imprenta.

Cornac, abogado de profesion y á mas perfectamente aconsejado por los conspicuos doctores que eran entonces redactores, amigos ó comensales de la «Nacion Argentina», los Gutierrez, los Agustin Garcia y otros de tanto valor, esquivó el golpe y hizo tomar á su causa otra direccion, que una vez los ódios aplacados, quedó en olvido.

—

Raoul Legout, fué solo traducido ante el Jury de imprenta; verdad es que habia sido el mas atrevido, habiendo llegado á escribir en letra de molde lo que muchos decian, pero en voz baja, que ciertos directores del Banco tomaban indirectamente dinero del Banco, para practicar la usura escandalosa y el pequeño banco á lo judio.

Los debates fueron muy interesantes y concurridos, tanto por los hijos del país como por los extrangeros.

Avellaneda era el defensor del Banco, Argerich defendia á Legout, hubo luchas de elocuencia y poco comunes, algunas veces el órden y la majestad de la justicia fueron olvidados, al punto de aplaudir y echar vivas á los abogados y al mismo acusado cuando le tocaba la palabra. Una vez, en el curso de los debates, que duraron varios dias, el Presidente se vió obligado á hacer evacuar la sala.

Una vez estos terminados, los juriados pasaron á su sala reservada. La deliberacion fué larga y sin duda muy discutida, pues allá quedaron mas de dos horas,

—

En el curso de los debates se habia notado un jurado que tenia de vez en cuando movimientos como de sobresalto, otra vez clavaba una mirada vaga en un punte cualquiera y parecia absorto en una profunda meditacion que parecia tener otro objeto que la cuestion del Banco.

Es que Julio Gomez del Monte, el bello del Monte, como lo llamaban por tradicion sus conocidos, estaba preocupado.

Del Monte habia sido un hombre de mundo y de partido entre las mujeres; se le atribuian aventuras galantes muy envidiables y su reino duró largos años, añadiendo cada dia mirtos á su corona, y fué solamente á los 45 años, cuando ya principianda á perder su cabello y que alguna que otra hebra de plata aparecia en su leonina patilla, que pensó en casarse; verdad es, que á pesar de sus cuarenta y cinco años, del Monte con su alta estatura, su corpulencia fuerte, sin ser grueso y el cuidado que tenia de sú persona al punto de vista de la higiene y del tocador, le daban un aspecto aun bastante elegante y fino.

Del Monte encontró pronto la horma de su zapato casándose con una niña de diez y ocho años; una verdadera monada, bonita, espiritual, amable, bien educada y buena música, pero algo caprichosa y coqueta y radicalmente pobre.

La pobreza de su mujer no importaba un bledo á del Monte que tenia con que pasarlo, pero no era lo mismo por la coqueteria y la futilidad de espíritu; no se disimulaba á si mismo que á pesar del esmero que ténia en cuidarse, pintarse las cejas, arreglar el peinado de moda á hacer el principio de calvicie menos aparente, su mujer, en los momentos de intimidad y de espansion debia hallarlo un poco madurito y para evitar en lo posible el pronostico de Balzac que pretende que todo marido que se halla en las condiciones matrimoniales de del Monte tiene tarde ó temprano que ser sacrificado al Minotauro moderno; de modo que el celoso marido no se apartaba ni un segundo de su gentil y traviesa mujercita y para mayor seguridad pasaba ocho meses del año en su estancia cerca del Baradero en donde no faltaban las comodidades de la vida.

—

La nota que le anunciaba su nombramiento de jurado en el asunto Legont, lo sorprendió en el momento en que acababa de instalarse en la estancia: fuè un rayo para del Monte.

¿Que iba á hacer? llevarla á Buenos Aires y dejarla en temperamento libre de sus acciones mientras el escucharia las retumbantes protestaciones de Argerich, las elegantes y prudentes alegaciones de Avellaneda?

Eso no, nunca.

Dejarla sola en la estancia?

Eso seriá mas prudente, pero el aislamiento, es mal consejero; ¿como andará esa cabecita penosa entregada libremente á sus reflexiones?

Verdad es que la estancia no ofrece ocasiones de pecado, los únicos vecinos decentes son los Gonzalez que viven á dos leguas y no nos visitan sino cada tres ó cuatro meses.

El mayor es buen mozo, arrogande, pero seria gran casualidad que viniera durante mi ausencia... á no ser que la conozca y...

Un fruncimiento de ceño completó el pensamiento de Del Monte.

Sin embargo, fué preciso optar y en virtud de la prudente costumbre que tenemos de elegir entre dos peligros el menor, el jurado se decidió á alejar á su mujer á la estancia.

Por eso es que estaba tan agitada durante los debates del asunto Legout.

Por mas que tratara de alejar pensamientos importunos para ocuparse del asunto en que tenia que pronunciar, siempre la imagen de su mujercita loqueteando con el mayor de los Gonzales lo sumia otra vez en pensamientos agenos.

El dia anterior al que terminó los debates del Monte risueño, con aire afable y satisfecho, escuchó detenidamente los debates y se interesó al acusado prometiéndose *in petto* darle un veredicto de absolucion. Es que aquel dia del Monte estaba dispuesto á la indulgencia y hubiera dado á juzgar; habia recibido una cartita de su mujer que la llamaba, que le decia de dejar todo por juntarse con ella, que se moriria con su ausencia, sola, en este desierto.

—

El dia siguiente en que debian terminarse los debates y el jurado pronunciar su veredicto, del Monte se iba al Cabildo, ufano tarareando, refregándose las manos, pensando que al dia siguiente estaria con su querida esposita.

Al doblar la esquina de la plaza Victoria se encontró frente á frente con Gonzales el mayor.

Esta vista le causó una grande alegria; ya que el único hombre que pudiera temer estaba en Buenos Aires, todo iba bien y fué con la mas amable sonriza que preguntó á su vecino.

— Y desde qué tiempo por aqui, señor Gonzalez?

— Acabo de llegar.

La sonriza desapareció de los lábios de del Monte, que se quedó un momento meditabundo y despues preguntó con un tono que ensayaba hacer liviano é indiferente.

— Vd. no ha pasado por casa?

— Sí señor, es decir, iba pasando de largo despues de haber saludado á la señora que estaba sentada en una silla de amaca en el corredor; daba espuela á mi caballo para llegar á Zárate á tiempo para embarcarme, pero su señora es tan amable, tan espiritual, tan obsequiosa, que me quedé dos horas en su casa; demasiado tarde para tomar el vapor; por eso es que he llegado solo hoy en vez de ayer.

Del Monte parecia herido por un rayo, su palidez era la de un muerto, sus piernas flaqueabàn.

— Qué tiene? le dijo Gonzales alargando la mano para contenerlo.

— Nada! nada! un poco de mareo, no será nada; dispénseme que tengo que ir al jurado.

—

Del Monte tomó asientn en el banco del Jurado, muy ageno á lo que pasaba é iba á pasar; pensamientos de sangre y de venganza cruzaban su mente, soñaba con rewolvers, puñales y espingardas!

Y cuando trataba de alejar esas màrgenes sangrientas veia à su mujer montada en el minotauro de Balzac mandándole besitos con la mano, mientras el cruel animal lo miraba con sus grandes ojos burlones é inclinando la cabeza como para amenazarlo con sus cuernos.

Cuando los jurados se levantaron para ir á deliberar, el siguió maquinalmente à sus colegas, pero durante los debates tuvo siempre ante sus ojos la terrible vision que le perseguia.

Aquel dia en lugar de absolver Judas Iscariota hubiera mas bien condenado á Jesucristo, su absorcion era tal, que no se apercibió que sus colegan daban alternativamente su voz por *si* ó por *no* por la culpabilidad.

De repente del Monte sale de su letargo al sentir nna mano que se apoya en su hombro; el exgefe del Jurade que le dice:

—Y bien, señor del Monte, no ha vd. bastante meditado? denos su voto y delo vd. con toda atencion porque estamos empatados, y de su voto va á salir la condenacion á la absolucion del acusado: contestéme: ¿El acusado es culpable sí ó no?

—¡Sí! esclamó del Monte con voz atronadora como si hubiera envuelto en su condena á Legont, a' Argerich, al gefe del Jurado, á Balzac, al Minorataure, á su mujer, y al mayor de los Gonzalez.

—

Y hé aquí porque Legont fué sentenciado á 12,000 $ de multa ó dos meses de prision y como no tenia los doce mil pesos, ni quiso de ningun modo aceptarlos de sus lectorês que querian reunirlos, por su ocupacion tuvo que hacer sus dos meses de prision.

Y todo eso porque del Monte tenia prisa de ir á juntarse con su mujercita.

Crónica Musical

—

Abundancia de diversiones.—La fiesta de Colon.—Horror de la aristocracia para las manifestaciones populares.—El pianista Guzman.—El concierto de Rajneri.—La leyenda del Fremesberg.

La semana trascurrida ha sido fecunda en diversiones; el Domingo tuvo lugar en Colon la funcion organizada por el artista Verneuil á beneficio de los inundados de Murcia; el primer concierto público del pianista Guzman tuvo lugar el Miércoles en el salon del Cuarteto; el caballero Bassi ha dirijido tres conciertos en la Florida y Rajneri ha dado el Viérnes en el mismo jardin y á su beneficio una espléndida soirée musical que ha sido la mas bella y completa de la estacion; y al fin por otra parte hemos tenido los bailes de máscaras del Domingo y del Sábado.

Las personas que hallaran que Buenos Aires es una ciudad monótona y triste, tendrán por motivo la preferencia de la vida campestre, pero lo que es el estrépito particular de los centros poblados y las ocasiones de pasar la noche agradablemente no faltan entre nosotros.

Para analisar aunque sucintamente todas las funciones y conciertos que han tenido lugar el periódico entero seria insuficiente; me limitaré á decir dos palabras de cada una de las funciones que mas han despertado la atencion del público—La funcion del Domingo en Colon, el concierto de Guzman en la sala del Cuarteto y el beneficio de Rajneri en el jardin La Florida.

La funcion del Domingo en Colon ofrecia esa particularidad que tenia por su fin un carácter social y humanitario tendente á hacer mas estrecha la union fraternal de los pueblos y sobre todo de la alianza moral de los de raza latina.

Dos palcos adornados estaban destinados á las Comisiones de ambas nacionalidades — francesa y española—, la platea y los palcos bajos estaban ocupados, pero los propietarios y ocupantes ordinarios de los palcos balcon brillaban como se dice por su ausencia.

Un cólega ha atribuido esta indiferencia al horror de nuestra aristocracia para las funciones ó reuniones que tienen un carácter popular.

Lejos de entusiasmarse por el progreso social, le tienen mala idea y son de parecer de aquella gran señora que confesaba que algo habia que hacer para el pueblo, pero sin él, sin sù intervencion y de lejos porque tenia olor á ajos y cebollas.

No habia mucho olor á cebollas sin embargo el Domingo pasado, y á pesar de la ausencia de la aristocracia de balcon, la concurrencia fué selecta y el programa compuesto de una pequeña opereta, una ópera cómica que es una de las perlas del repertorio francés, «Les Noces de Jeannette» y de varias cansonetas y piezas de versos de circunstancia leidas por la graciosa Mme. Verneuil, fué bien acojido.

La intervencion de la Estudiantina en la funcion y que cantó con los artistas franceses el Himno de Riego y la Marsellesa y algunas de sus serenatas, dió un picante y original carácter á esa funcion.

El concierto de Guzman que fué regularmente concurrido ha sido una sorpresa para los que han asistido á él.

Tres miembros de la familia tomaron parte en él —la señora Guzman, prima y esposa del concertista y tambien artista de la mayor distincion, una jóven viuda hermana de la señora de Guzman y de apellido Aguayo, vocalizadora de primer órden, y por fin del mismo Federico Guzman.

El programa de la funcion estaba felizmente combinado de modo á hacer resaltar las cualidades del pianista bajo todos sus aspectos.

Como he tenido ocasion de espresar en otra parte mi opinion sobre el talento y las cualidades del artista que nos ocupa, transcribo aquí algunos renglones de ese resúmen:

«Las piezas que el pianista Guzman tocó á cuatro manos en uno ó en dos pianos con su señora, una pianista de la mayor distincion que reune el vigor á la espresion y es digna de acompañar á su marido en las regiones mas árduas del arte tan dificil de pianista, fueron *Di que si* y los *Ojos criollos* de Gottschalk, el gran duo á cuatro manos

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

CARLISTAS— A ver niñas si se bajan á jugar carnaval.
ROQUISTAS—No jugamos con chusma; vayan á jugar con gente de su clase.
CARLISTAS— Pues han de jugar á la fuerza.
ROQUISTAS— Si eh! Si quieren ver que roceada van á recibir......!

El próximo martes sale de la cascara el quinto niño del Mosquito y es de esperar que no será menos ruidoso que sus hermanos mayores.

—¿Donde vas? Quedate para ver las elecciones.
—¿Para qué? Esperaba que iba haber toros aquí y veo que no. Voy á tomar un pasage en el magnífico vapor JUPITER y ver á Montevideo los toros que hay para el Domingo y Lunes.

en dos pianos de Kalbrenner y *Victoria*, gran marcha de su composicion con que terminó el concierto.

En el *Di que si*, ese baile de caráter tan lleno de originalidad tocó su parte con un brillo admirable.

Para los *Ojos criollos* los esposos cambian de sí, Guzman que en el alto del teclado toca aquellos asombrosos acordes placados, golpeados en el piano con un vigor increible, y esas rápidas *martellate* que parecen de imposible ejecucion.

En el duo de Kalbrenger es la señora de Guzman sobretodo la que fué admirada y al fin vigorosamente aplaudida; y verdaderamente uno no puede impedir de quedarse algo asombrado al ver una familia que forma un grupo de talentos musicales capaces de entretener tres horas no solo sin cansancio sino entusiasmado un público ilustrado amante de la música.

La curiosidad de anoche y que dejó asombrada á la concurrencia, fué un capricho para mano izquierda sobre motivos del canto inglés *Home sweet home*. Esa combinacion de efectos en un trozo que se toca con una sola mano produce el efecto de dos, porque comprende perfectamente distintos el tema y el acompañamiento muchas veces variado.

Lo que asombró á toda la concurrencia fué el efecto de la prolongacion del sonido de una sola nota despues de un acorde frappé.»

Aquella noche el señor D. Federico Guzman ha sentado entre nosotros su fama de pianista extraordinario.

Ahora no me queda que hablar del concierto de Rajneri dado el Viérnes en el jardin La Florida.

No he exagerado al decir que ese concierto habia sidó el mas brillante de la estacion, brillante por la numerosa y elegante concurrencia que asistió á él, brillante por el alumbrado que era mas complete ó mas deslumbrante que de costumbre, brillante por la eleccion inteligente del programa y brillante por la perfeccion de la ejecucion, pues la orquesta que dirije Rajneri es compuesta de los mejores artistas residentes en Buenos Aires— Gaito, Bomon, Panizza y la interesante pléyada de profesores amigos y conocidos.

La primera parte principió por la hermosa sinfonía del *Guarany* de Gomez, bien cónocida y siempre aplaudida de nuestro público; siguió aquella admirable concepcion de Weber *L'invitation à la valse* que H. Berlioz arregló para orquesta, dos piezas que fueron tocadas como saben hacerlo los compañeros de Rajneri.

Lo que me llamó mucho la atencion fueron unas arias húngaras ó bohemias que recuerdan las composiciones tan originales en Paris en 1844 por una orquesta ambulante de *Triganes* ó Gitanos de Hungaria, y que otra vez despertaron tanto interés en el Trocadero de 1878.

Estas composiciones que hacen parte del gran cuarteto de Brahms fueron admirablemente tocadas por Del Ponte, Rajneri, Gaete, Ghignatte, Tramaglia, Bomon y Panizza.

La primera terminó con la célebre sinfonia imitativa de Saint-Saens, la mas original de las que conocemos de él y que fué repetida.

La segunda parte principió por una gran sinfonia original de Bottessini dedicada á la Sociedad Orquestal Bonaerense, muy bien escrita, grandiosa ricamente instrumentada y metódica á la vez.

Despues de dos caprichos fantásticos Les *Feux follets* de Jungman y fragmentos de la serenata de Volkmann; Désiré, el célebre Désiré, el inimitable Jéan Grenicheux de *Les Cloches de Corneville*, cantó el vals «*Je regardais en l'air etc*,» que hicieron repetir.

Lástima que la orquesta no haya tenido el acompañamiento del otro vals: *La petit mousse*, que hubiera podido cantar en lugar de repetir la otra.

El concierto concluyó con la gran sinfonia imitativa de Koennemann, titulada *Fremesbeg* que contiene efectos armónicos muy originales, principió por una llamada de trompa de caza á la cual contesta no al éco de la montaña sino otro castillo que acepta la cita para la caceria; despues viene la partida de los cazadores que se alejan oidos de vez en cuando los últimos écos de los lejanos.

Todo comprende esa gran imposicion, fiestas campestres, bailes, marchas, canto, afectos, de viento, de truenos de huracan, de plegarias en acciones de gracia y del *Te Deum* que domina la tormenta que se aleja poco á poco y cuyo ruido se pierde insensiblemente.

Esta pieza concluyó brillantemente la noche y gustó en estremo, los aplausos prolongados indicaban que á no ser la hora ya avanzada y el largo de la pieza que no puede razonablemente repetirse, el público la hubiera escuchado otra vez con mucho gusto.

TEATROS

OPERA

CARNAVAL DE 1880

SÁBADO 31 DE ENERO, DOMINGO 1º Y LÚNES 2 DE FEBRERO

Grandes bailes de sociedad y fantasia. — El elegante teatro será lujosamente adornado y alfombrado; no falta elegancia y comodidad. Gran orquesta y banda compuesta de los mas escogidos profesores de la Opera y el Cuarteto, dirigida por el profesor F. G. Guidi.—El repertori es formado de bailes modernos de los compositores mas célebres en el género: Sung, Strauss, Labitzhi, Fliegé, Godfrey, Klein, Offenbach, Lecocq, Hervé, Falexy, Schubet, Capitani, Biagi, Iradier, Arrieta y otros no menos célebres. — Bailes característicos traidos espresamente para este teatro. — Al empezar el segundo turno de los bailes y en el órden correspondiente se tocará la polka característica «Tramway de la Ciudad de Buenos Aires» y la cuadrilla «Huascar» cuyas partes llevan el siguiente caracter: 1º «Llamada y zafarrancho», recuerdo del «Himno Peruano»; 2º «Contestacion del enemigo», parte del «Himno Chileno»; 3º «Abordaje»; 4º «Combate»; 5º «Himno Peruano y retirada». A mas «La toma de Plewna», cuadrilla militar, «Re di Lahore», walz, etc., etc.

Los bailes durarán 10 minutos con intermedio de 5, y se tocarán en el órden siguiente: 1º Polka; 2º Habanera; 3º Cuadrilla (á la francesa) 4º Walz; 5º Mazurca; 6º Scottis; 7º Cuadrilla.

A los caballeros que pidan invitaciones para señoras, se les darán gratis las que pidan.—Empezarán á las 11 y terminarán á las 4 de la mañana.

Precios: Palcos 150 $; entrada para caballero 50; señoras con invitacion gratis.

Se facilitarán permisos municipales en la puerta de entrada á las personas que no lo tengan, reservándose el derecho la empresa de recojerlos á la salida.

NOTA.—No se suspenderá baile por mal tiempo.

OTRA. — Habrá bailes los Sábados, Domingos, los dias de fiesta y las vísperas.

Orden de los primeros bailes: Sábado 3, Domingo 4, Lúnes 5 y Mártes 6 de Enero.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Grandes bailes de Máscaras y de Sociedad, Sábado 31, Domingo 1º y Lúens 2 de Febrero, á las 10½ de la noche, con una orquesta de 30 profesores escojidos dirigida por el Sr. A. Rochet

Entrada para Caballero 25 $, Señoras gratis.

EL DORADO

CALLE DE CANGALLO ENTRE MAYPÚ Y ESMERALDA

BAILES DE MASCARAS. — Orquesta de 30 profesores, dirigida por el maestro Bazolle.

Sábado 31 de Enero, Domingo 1º y Lúnes 2 de Febrero

Salon ventilado, segun el último sistema.

Piso y alfombra nuevos.

Entrada para señores 25 $, Señoras gratis

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Sábado 31 de Enero, Domingo 1º y Lúnes 2 de Febrero de 1880, gran concierto orquestal bajo la direccion del maestro caballero Nicolás Bassi.

Entrada general con asiento $ 15; Niños menores de 10 años, $ 5.

A las 8 ½ en punto.

NOTA. — Al terminar los Conciertos habrá tramways de la Ciudad de Buenos Aires para todas direcciones en la esquina de Florida y Córdoba. Los tramways para Belgrano paran en la puerta del Jardin.

En el Retiro via Beconquista para Plaza Victoria.

OTRA.—Fuera de las horas de Concierto y en los dias que no lo haya, el jardin estará abierto desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la noche, y la entrada vale 2 $, con derecho á un consumo de igual valor.

OTRA. — Habiendo mal tiempo los Conciertos se transfieren para el dia siguiente.

Grandes bailes de máscaras, fantasia y sociedad, Sábado 31 de Enero, Domingo 1º y Lúnes 2 de Febrero de 1880.

Los bailes darán principio á las 11.

Entrada para caballeros $ 30, señoras gratis.

VARIÉTÉS

SÁBADO 31 DE ENERO, DOMINGO 1º Y LÚNES 2 DE FERBERO

Grandes y pomposos bailes de máscaras, de 11 de la noche á 4 ½ de la mañana, orquesta dirigida por el profesor señor RAJNERI.

Espléndido alfombrado, frescura, elegancia y comodidad.

Habrá bailes todos los Sábados, Domingos, dias de fiestas y vísperas de dias festivos durante la temporada del carnaval de 1880.

Entrada para caballeros 25 $, señoras gratis.

En el mismo teatro hay un gran Restaurant á la inglesa.

Helados con barquillos á 5 pesos.

NOTA. — En todas las mesas y en lugares convenientes sstará fijado dentro del teatro la tarifa de precios, los cuale, con súmamente módicos é iguales á los de confiteria.

POLITEAMA ARGENTINO

CARNAVAL DEL AÑO 1880

SÁBADO 31 DE ENERO, DOMINGO 1º Y LÚNES 2 DE FEBRERO

Grandes bailes de máscaras, sociedad y particular

AL PÚBLICO

Cediendo á las observaciones que se le han hecho y para que todos puedan gozar de las inmejorables condiciones de ventilacion que tiene el Politeama Argentino, cuyo salon es además el mas elegante y estenso de esta ciudad, la empresa ha resuelto modificar el precio de la entrada en la forma siguiente:

Precios: Entrada para caballero 30 $, Palcos 150, Señoras gratis.

La orquesta compuesta de 40 de los mejores profesores, del Teatro Colon, será dirigida por el distinguido Maestro Cav. D. Nicolás Bassi.

Tocará las piezas mas escojidas, sacadas del nuevo repertorio, de los afamados autores italianos, franceses y alemanes: Strauss, Giorza, Offenbach, Lecocq y dall'Argine.

Los bailes durarán 10 minutos con intérvalo de 5 minutos cada uno, y se tocarán en el órden siguiente:

1º Polka, 2º Habanena, 3º Cuadrilla (á la francesa), 4º Walz, 5º Mazurka, 6º Scottis y 7º Cuadrilla (á la francesa).

Empezarán á las 11 y concluirán á las 4 de la mañana.

NOTA. — Se abrirán los bailes con la gran POLKA dedicada al Politeama Argentino, compuesta y dirigida por el Maestro Cav. don Nicolás Bassi.

OTRA. — La Empresa no omitiendo gasto ninguno, pone carruajes á disposicion de las señoritas, bajo prévio aviso en la Boleteria.

OTRA.—Habrán tocadores especiales al cuidado de señoras.

Los permisos de disfraz se darán en la Boleteria.

Habrá servicio de tramway toda la noche.

AVISOS

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

EN MONTEVIDEO

ULTIMAS DOS CORRIDAS DE LA TEMPORADA

Y ULTIMA

DE TOROS ESPAÑOLES

Que tendrá lugar el Domingo 1º de Febrero 1880

El Lúnes 2 tendrá lugar la segunda corrida, con toros de las mejores ganaderías del pais.

Pasaje de ida y vuelta con entrada de 1ª clase para la corrida del Domingo, que se lidiarán los toros españoles, 300 pesos moneda corrienie.

Los vapores destinados á este viaje de recreo son el Júpiter y Villa del Salto, que saldrán de Buenos Aires el 31 de Enero á las 8 de la noche; y zarparán del Puerto de Montevideo para Buenos Aires el Lúnes 2 á la misma hora.

En las agencias respectivas de los vapores, calle Reconquista, se expenden boletos de pasaje y entradas.

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

AL FENÓMENO

237 - SUIPACHA - 237

GRAN SURTIDO

DE CARETAS Y TIPOS

POR MAYOR Y MENOR

A 200, 250 y 300 pesos la docena

VESTIDOS DE CARNAVAL

A todos precios.

PRATESI

237 — Suipacha — 237

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

On admet des Pensionnaires, des Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardins et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin* 202.

¡AL FIN! ¡AL CABO!

El Mártes 3 de Febrero, estará en venta en todas las Librerias el

ESTUPENDO

Y

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880

Con 150 Dibujos y Caricaturas, por H. STEIN

A mas de la galería de 72 retratos de hombres políticos, contiene las novedades siguientes:

Una noche agitada.
Historia de un chope.
Las cinco vocales del alfabeto.
La noche de boda del señor Sacaclavos.
Pruebas para candidatos á la Presidencia.
Etc., etc., etc.

Precio en Buenos Aires solamente: 6 ps. m/c.

Se vende en todas las librerías de Buenos Aires, de la Campaña y de las Provincias.

Punto de venta por mayor: Oficina de EL MOSQUITO, Tucuman 131, altos.

Toda persona que lo desee, podrá recibir este Almanaque, mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de 0,30 centavos fuertes en sellos postales.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.